Nr. 30
25 JULI 1964
VERSCHIJNT WEKELIJKS

SJORS

van de Rebellenclub



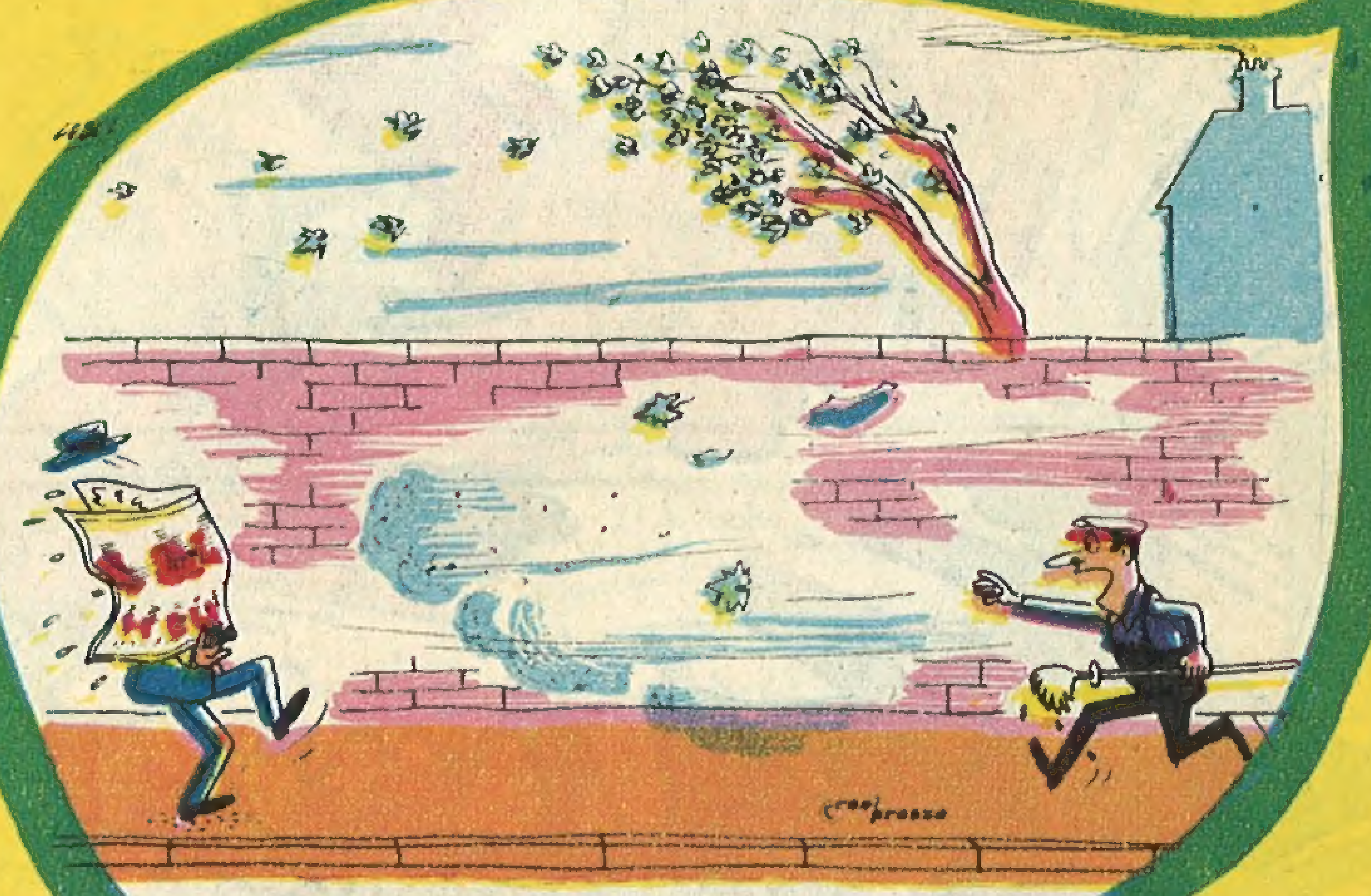
DE VROLIJKE BLAD ZIJDE

„Als je het mij vraagt: ik geloof, dat zijn oriëntatievermogen met de dag minder wordt!"



„De afdeling klachten is op de zestiende verdieping, meneer. Maar de lift gaat maar tot de zesde!"





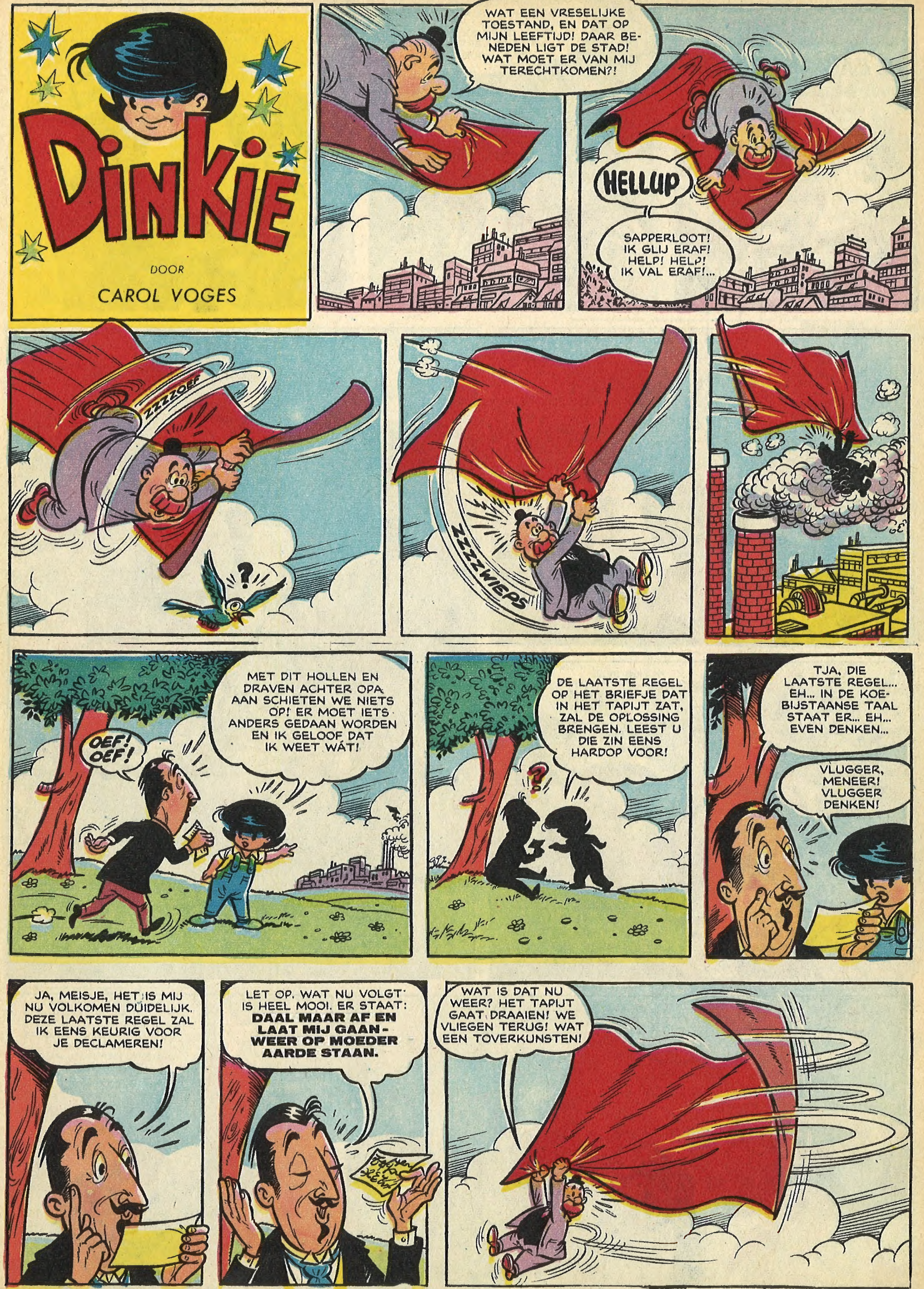
„Hou vast! Hou vast!"



„Stop! De baan wordt steeds smaller!"



„De kapitein zou woedend zijn als hij wist, dat we die goeie verf zo maar overboord gooien!"


DINKIE
DOOR
CAROL VOGES
WAT EEN VRESELIJKE TOESTAND, EN DAT OP MIJN LEEFTIJD! DAAR BENEDEN LIGT DE STAD! WAT MOET ER VAN MIJ TERECHTKOMEN?!
HELLUP
SAPPERLOOT! IK GLIJ ERAF! HELP! HELP! IK VAL ERAF!...
ZZZZOEF
?
ZZZZWIEPS
MET DIT HOLLEN EN DRAVEN ACHTER OPA AAN SCHIETEN WE NIETS OP! ER MOET IETS ANDERS GEDAAN WORDEN EN IK GELOOF DAT IK WEET WÁT!
OEF! OEF!
DE LAATSTE REGEL OP HET BRIEFJE DAT IN HET TAPIJT ZAT, ZAL DE OPLOSSING BRENGEN. LEEST U DIE ZIN EENS HARDOP VOOR!
?
TJA, DIE LAATSTE REGEL... EH... IN DE KOEBIJSTAANSE TAAL STAAT ER... EH... EVEN DENKEN...
VLUGGER, MENEER! VLUGGER DENKEN!
JA, MEISJE, HET IS MIJ NU VOLKOMEN DUIDELIJK. DEZE LAATSTE REGEL ZAL IK EENS KEURIG VOOR JE DECLAMEREN!
LET OP. WAT NU VOLGT IS HEEL MOOI. ER STAAT: **DAAL MAAR AF EN LAAT MIJ GAAN-WEER OP MOEDER AARDE STAAN.**
WAT IS DAT NU WEER? HET TAPIJT GAAT DRAAIEN! WE VLIEGEN TERUG! WAT EEN TOVERKUNSTEN!



WINNETOU
DE MAN VAN DE PRAIRIE
DOOR DR. KARL MAY
WAT BEN IK BLIJ JE WEER TE ZIEN. OF KIJK JE ME SOMS NIET MEER AAN, OLD SHATTERHAND, NU JE DE BEROEMDSTE MAN VAN HET VERRE WESTEN BENT GEWORDEN?
HOE ZOU IK MIJN LEERMEESTER KUNNEN VERGETEN, SAM HAWKENS?
JULLIE HEBBEN NATUURLIJK SAMEN HEEL WAT TE BESPREKEN. MAAR MAG IK JULLIE TOCH EERST MIJN VESTING LATEN ZIEN?
IK HEB DEZE SCHUILPLAATS ONTDEKT, TOEN IK EENS EEN GRIZZLY ACHTERNAZAT.
DE VESTING VAN OLD FIREHAND VERDIENT INDERDAAD DIE NAAM. DE SCHUILPLAATS IS ONTOEGANKELIJK VOOR ONBEKENDEN EN VAN BUITEN AF BIJNA NIET TE ZIEN.
ARRANZ -61.
HEE, KIJK NOU EENS! OLD SHATTERHAND EN WINNETOU?
WAT EEN VERRASSING!
WAT BEDOELT DICK STONE? HEET DIE MAN DAAR OLD SHATTERHAND? MAAR... IK KEN HEM...
DAT WEET IK, HARRY, EN JE HEBT JE TEGENOVER HEM ZELFS HEEL ONBEHOORLIJK GEDRAGEN. HIJ HEEFT JOUW LEVEN GERED. JE MAG HEM WEL HEEL DANKBAAR ZIJN.
93


IK BEN NIET ERG VRIENDELIJK TEGEN U GEWEEST. BENT U NOG BOOS OP MIJ?
OCH. LATEN WIJ HET GEBEURDE MAAR VERGETEN. MISSCHIEN WIL JE MIJ MIJN NACHTVERBLIJF WIJZEN.
HIER KUNT U SLAPEN. MORGEN KOM IK U HEEL VROEG HALEN. DAN KUNNEN WIJ ALLEN OP DE BEVERJACHT GAAN.
GRAAG, HARRY. WEL TE RUSTEN.
DE VOLGENDE MORGEN VERLATEN OLD SHATTERHAND, WINNETOU, SAM HAWKENS EN HARRY IN ALLE VROEGTE DE VESTING.
LET OP, BEVERS! HIER KOMEN DE BESTE JAGERS VAN DE PRAIRIE!
ENIGE TIJD LATER ZIJN ZE IN DE BUURT VAN DE BEVERVALLEN
VERBERGEN JULLIE JE ACHTER DIT BOSJE EN LET GOED OP. MAAK GEEN LAWAAI, ANDERS SCHRIKKEN DE BEVERS.
OP HETZELFDE OGENBLIK ZIEN ZE TWEE INDIANEN, DIE AAN DE BEVERVALLEN ZITTEN TE PRUTSEN
ALS MIJN BROER OLD SHATTERHAND DE RECHTSE VOOR ZIJN REKENING NEEMT, DAN...
MET EEN SPRONG ZIJN ZE BIJ DE INDIANEN
DIE ZAKKEN IN ELKAAR ZONDER EEN KIK TE GEVEN.
PAFF!
HET ZIJN PONKA'S ZE ZIJN ONS NATUURLIJK GEVOLGD OM HUN NEDERLAAG TE WREKEN.
LATEN WIJ NOG WAT RONDNEUZEN MISSCHIEN KOMEN WIJ ER OOK ACHTER WAAR DE REST VAN DE PONKA'S ZICH VERBORGEN HOUDT.
OEF! HET RUIKT HIER NAAR BRANDEND HOUT.
JA, WIJ ZIJN IN DE BUURT VAN HUN KAMP. LET OP!

TIGER-JOE

Door een ongelukkige omstandigheid waren de wapens en de voorraden van Joes expeditie in een rivier gevallen. . .



redder in de nood



De vrolijke vijf

Spook, het hondje van de vriendinnen, was in het bos gebleven bij een zwerver, die zij ontmoet hadden. Intussen begonnen de examens. .

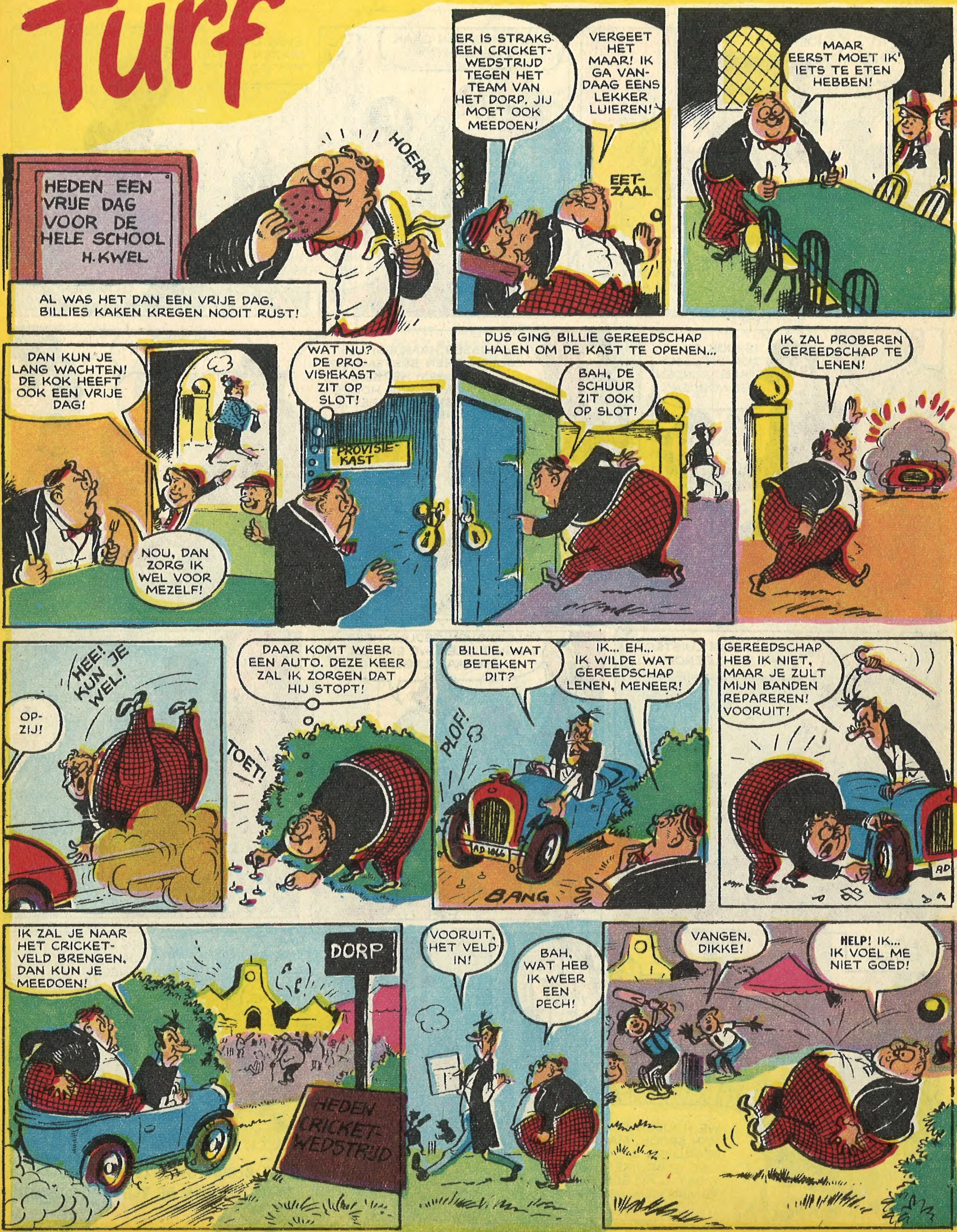


van de Edelweiss-school



Billie Turf

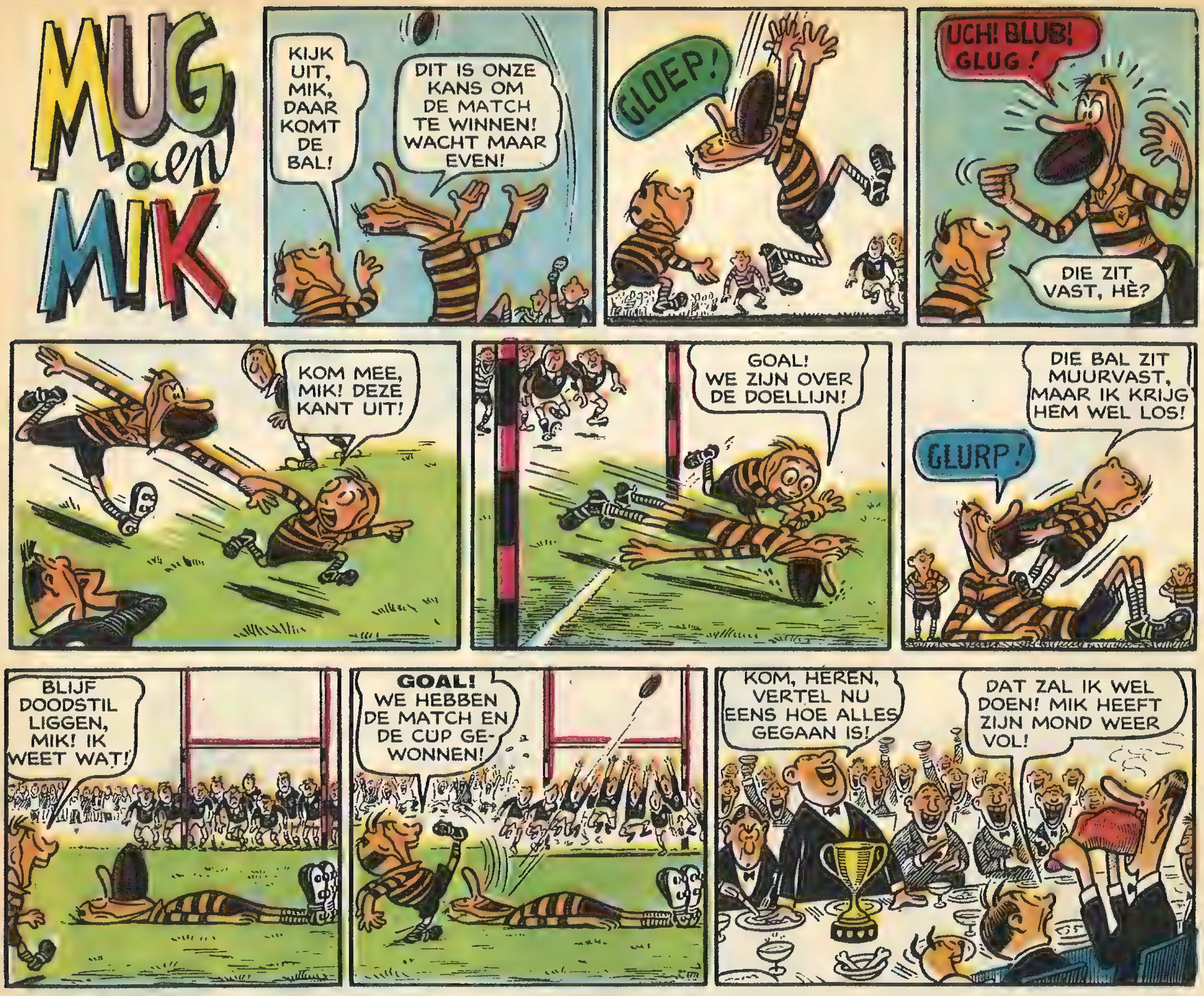
het dikste studentje ter wereld




VOORUIT, DIKKE, HAAL DIE BAL OP!
O, IK HEB ZO'N PIJN IN MIJN MAAG!
SCHIET OP!
IK VERSTOP DE BAL, DAN IS DE WEDSTRIJD AFGELOPEN!
IK KAN HEM NIET VINDEN!
VOORUIT, JONGENS, ALLEMAAL ZOEKEN!
ZO, DIE ZIJN VOORLOPIG BEZIG!
VERVERSINGEN
HM, LEKKER!
HIER HOEF JE NIET TE ZOEKEN! DE BAL MOET GINDS LIGGEN!
WEET U DAT ZEKER?
AU! MIJN TEEN!
VERVERSINGEN
IK GA ER VANDOOR. HIJ KAN ME NU TOCH NIET ACHTERNAKOMEN!
TUSSEN DEZE LINTEN KAN IK ME MOOI VERSTOPPEN!
HIJ IS WEG. NU GA IK TERUG NAAR DE VERVERSINGEN!
DAMES EN HEREN! DE MEISJESSCHOOL ZAL NU EEN PAALDANS LATEN ZIEN!
HELP! AU!
HELP!
STOP! STOP!
NU ALLEMAAL EEN GRATIS VERVERSING
MET JOU REKEN IK STRAKS NOG WEL AF!
MAAK ME LOS!
IK STIK!


Freek en Frank
FREEK EN FRANK EN ADMIRAAL BOEM WAREN AANGEKOMEN OP HET EILAND, WAAR DE ZEEROVERS ZICH SCHUILHIELDEN. OP EEN KEER TOEN DE PIRATEN WEG WAREN, DRONGEN ZE BINNEN IN EEN GROT, DIE DE BOEVEN ALS WOONRUIMTE EN ALS OPSLAGPLAATS GEBRUIKTEN. ZE KONDEN NIET MEER OP TIJD WEGKOMEN EN VERSCHOLEN ZICH ACHTER EEN AANTAL KISTEN...
DE HELE DAG WAREN DE ZEEROVERS WEER BEZIG MET HET LOSSEN VAN HET SCHIP EN HET VOLSTOUWEN VAN HUN HOL. AL DIE TIJD MOESTEN FREEK EN FRANK EN ADMIRAAL BOEM ZICH SCHUILHOUDEN ACHTER DE STAPELS KISTEN. EINDELIJK MAAKTEN DE PIRATEN AANSTALTEN OM TE GAAN SLAPEN.
VOORZICHTIG GLUURDEN FREEK EN FRANK OVER DE RAND VAN HUN SCHUILHOEK. WAS DE KUST NU VEILIG? HET GESNURK VAN DE BOEVEN KLONK ERG GERUSTSTELLEND.
DAAROP SLOPEN ZE MET ZIJN DRIEËN NAAR BUITEN. ZE HADDEN IEDER NOG EEN KRAKELING MEEGENOMEN VOOR DE HONGER. ZE BEGREPEN DAT ZE NU EEN PLAN MOESTEN OPSTELLEN VOOR EEN TEGENAANVAL.
VANAF EEN UITSTEKENDE ROTSPUNT ZAGEN ZE WELKE WEG DE ZEEROVERS NAMEN OM BIJ HET SCHIP TE KOMEN. ALS ZIJ NU DE ANDERE KANT VAN DE ROTS BENUTTEN, ZOUDEN ZE NIET DE KANS LOPEN DE ROVERS ONDERWEG TEGEN TE KOMEN.
„ALS DE ZEEROVERS BENEDEN ZIJN, ZOEKEN WIJ DE KISTEN DIE VAN ONS ZIJN OP EN ALS ZE NAAR BOVEN KOMEN, BRENGEN WIJ ONZE KISTEN NAAR BENEDEN," ZEI FRANK.


ZO WACHTTEN ZE TOT DE AANVOERDER DE VOLGENDE MORGEN ZIJN MANNEN WEER BEVEL GAF NAAR BENEDEN TE GAAN.
„VANDAAG NOG ÉÉN DAG HARD WERKEN EN WE HEBBEN DE BUIT IN VEILIGHEID," ZEI HIJ. „DAARNA GAAN WE FIJN VAN ONZE RIJKDOM GENIETEN. WE HEBBEN EEN FIJN SCHIP, ZODAT NIEMAND ONS KAN ONTSNAPPEN!"
TOEN VERTROKKEN ZE. DE VRIENDEN HAALDEN NU VLUG HUN KISTEN TE VOORSCHIJN EN DROEGEN DIE LANGS DE STEILE ROTSWAND NAAR BENEDEN...
INTUSSEN BEGONNEN DE ROVERS WEER AAN DE ZWARE TOCHT NAAR BOVEN!
ZO ZWOEGDEN ZE DE HELE DAG DOOR, DE ROVERS NAAR BOVEN, FREEK EN FRANK EN DE ADMIRAAL NAAR BENEDEN...
...DE ROVERS NAAR BENEDEN, ONZE VRIENDEN NAAR BOVEN EN ZO MAAR DOOR.
TENSLOTTE WAREN ZE ALLEMAAL BLIJ, DAT DE ZON ONDERGING.





Françoise Hardy

VRAGEN STAAT VRIJ

Zoudt u mij iets willen vertellen over Françoise Hardy? Wilt u tevens haar adres en verjaardag erbij vermelden?
Peter en Willibrord Schaminée, Zevenbergen.

Françoise Hardy werd geboren te Parijs op 17 januari 1944. In Parijs bezocht ze de middelbare school en thans studeert ze Duits aan de Sorbonne. Als beloning voor een succesvol examen kreeg zij van haar vader een gitaar, waaraan zij, zoals zij zich uitdrukte, in vrije uurtjes begon te „plukken".

Haar eerste kleine succes was in oktober 1962, toen zij tijdens het uitzenden van de verkiezingsuitslagen in Frankrijk, om één uur 's nachts een van haar liedjes voor de televisie ten gehore bracht. Haar eerste plaat: „Tous les garçons et les filles de mon âge", die in juni 1962 op de markt kwam, bracht het Franse publiek in verrukking. Deze plaat brak na twee maanden het verkooprecord van de grote Johnny Hallyday met een oplagecijfer van over de 200.000. Op het ogenblik zijn over de 3.000.000 platen van haar verkocht.

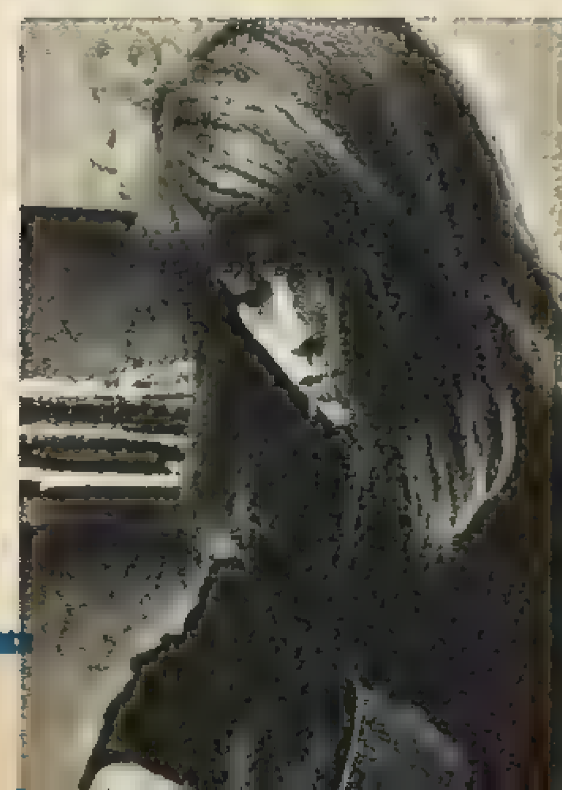
Ook heeft Françoise reeds een filmrolletje gespeeld in de film, die Roger Vadim maakte naar het boek van Françoise Sagan: „Kasteel in Zweden", waarin ze de rol van Ophelia speelde.

Françoise is dol op klassieke muziek, vooral die van Beethoven en Verdi. Ook houdt ze natuurlijk van het lichtere genre, waarin Elvis Presley, Brenda Lee en Petula Clark haar favorieten zijn.

Haar grootste onhebbelijkheid is volgens haarzelf de gulzigheid. Het grootste plezier heeft ze, wanneer men een 33-toerenplaat van haar afdraait op 45-toerensnelheid.

Françoise heeft een mooi huis, bezit twee auto's en een zeer uitgebreide garderobe en ontzettend veel aanbidders. Ondanks al deze prettige dingen is Françoise een eenvoudig meisje gebleven en zij lacht ironisch bij elk huwelijksaanzoek.

Voor de liefhebbers vertellen wij, dat Françoise 1.72 m lang is, 98 pond weegt, groene ogen en blond, loshangend haar heeft.



Zij woont in Parijs (10e) aan de Rue d'Hauteville nr. 54.

Tovenaars uit het verleden

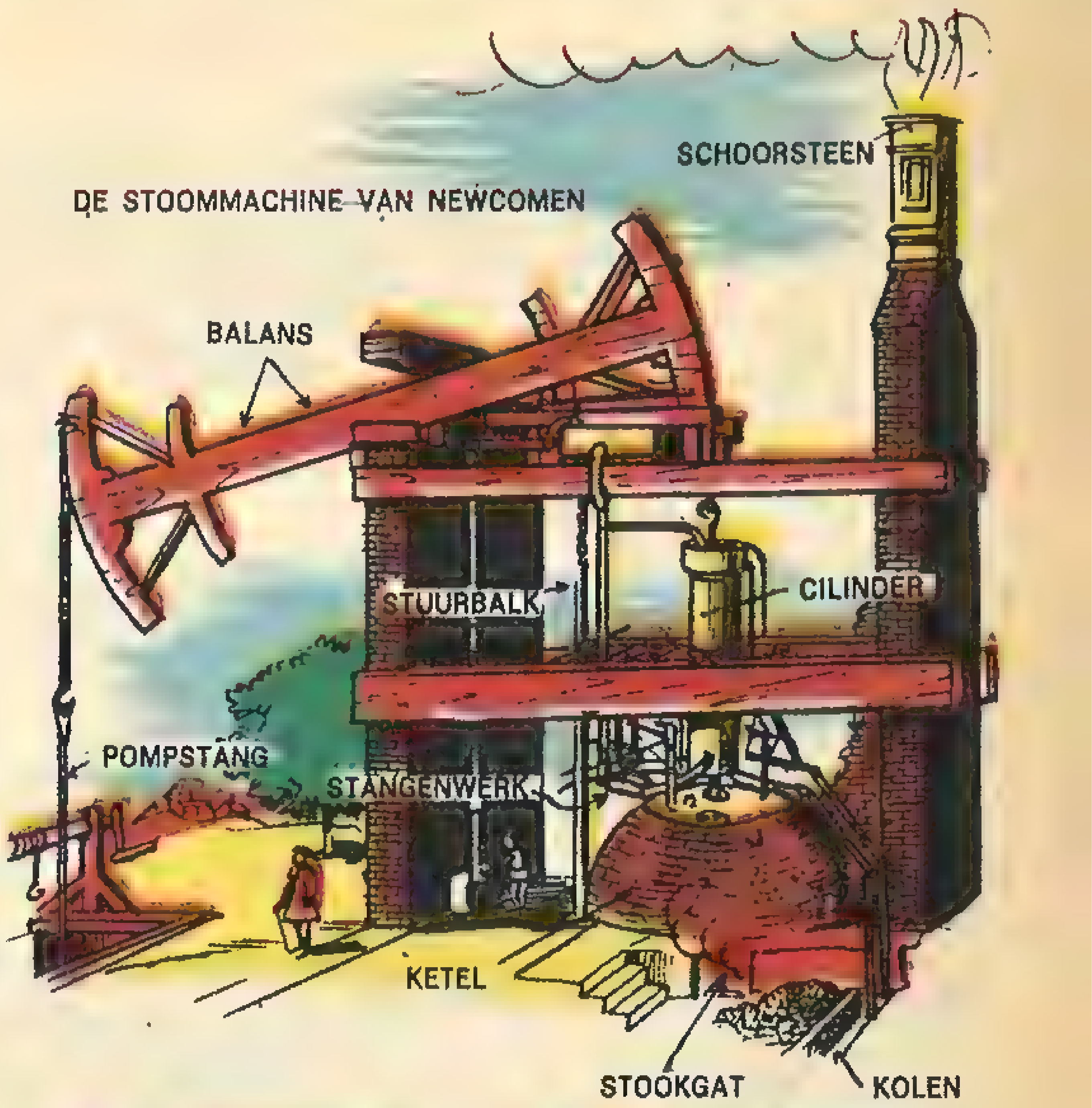
Vroeger waren er veel mensen die in tovenaars, heksen en kabouters geloofden. Dat kwam doordat de mensen nog maar een geringe kennis bezaten. Daardoor beschouwden ze allerlei natuurverschijnselen, die ze toen nog niet konden verklaren, als het werk van boze geesten en heksen. Ook de mensen die zich met vreemde dingen bezighielden, zoals de alchimisten (de voorlopers van de tegenwoordige scheikundigen) werden met een argwanend oog bekeken en menig onderzoeker uit die tijd is beschuldigd van een verbond met boze machten en ter dood gebracht. Toch hebben deze onderzoekers de wereld een stuk vooruitgeholpen. Hun namen zijn vaak niet bekend, maar met hun uitvindingen hebben zij de grondslag gelegd voor onze moderne techniek. Vooral de Grieken hebben veel gepresteerd; zij worden wel de ingenieurs van de oudheid genoemd. Een uitvinding van de Griek Archimedes, een schroef om water op te pompen, wordt nu nog in Egypte gebruikt voor irrigatie.

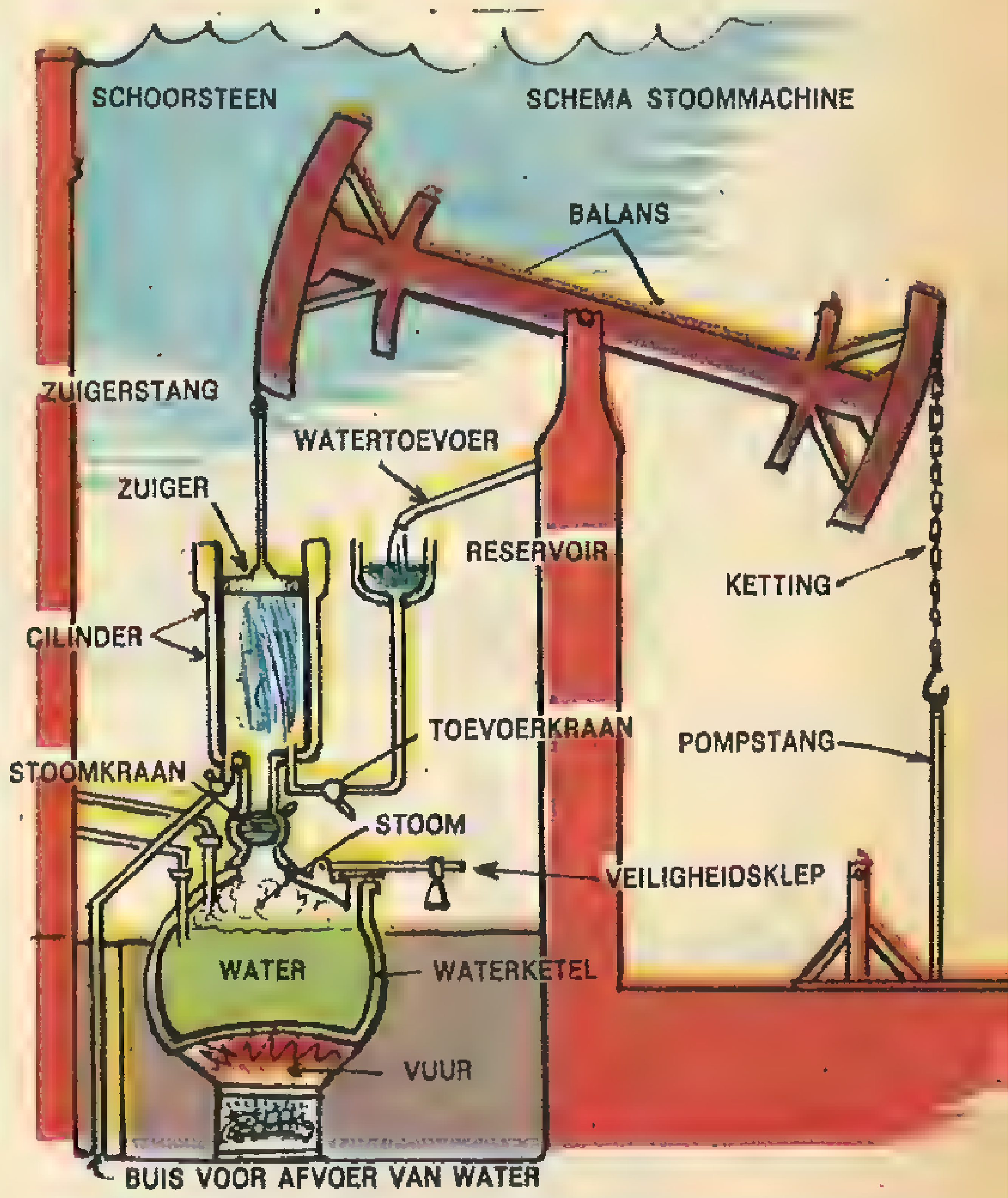
Een ander volk met een hoge technische ontwikkeling was het Romeinse. Omdat het 's zomers in Rome reusachtig heet was, werden er geweldig grote badhuizen gebouwd. Voor de wintermaanden waren deze badhuizen uitgerust met een centrale verwarming, die ook wel in huizen werd toegepast. Tussen de dubbele vloeren en, soms ook tussen de wanden werd vanuit de kelder warme lucht gevoerd. Een andere vinding uit de oudheid was het waterrad, de eerste door de mens uitgevonden machine, die niet door spierkracht werd aangedreven. Voor het aandrijven van bijvoorbeeld molens werd niet alleen de kracht van het water, maar ook die van de wind benut.

De windmolens waren zo gebouwd, dat ze geheel of gedeeltelijk draaibaar waren, waardoor ze bij elke windrichting te gebruiken waren.

In 1630 bracht de Maagdenburger Guericke heel Europa in beroering met zijn wetenschappelijke proeven. Een van zijn bekendste proeven is die met de Maagdenburger halve bollen. Guericke was de eerste die een vacuüm (een luchtledig) wist te scheppen. Dit deed hij door middel van de door hem uitgevonden luchtpomp. Met deze pomp zoog hij de lucht weg uit twee halve bollen die in elkaar pasten en op geen enkele manier vastzaten. Aan de bollen was aan elke kant een ring bevestigd, waaraan zestien paarden uit alle macht trokken om de helften van elkaar te krijgen. Maar de luchtdruk was sterker.

Een paar eeuwen geleden werd alles wat de mens nodig had met de hand gemaakt. De machine bracht hier grote verandering in. De eerste weefmachines deden in 1733 in Engeland hun intrede, terwijl er in die tijd onopgemerkt nog een machine werd geboren, die de wereld zou veranderen: de stoommachine. Een van de grote pioniers op dit gebied is de Fransman Denis Papin geweest. Deze uitvinder was achter de enorme kracht van stoom gekomen. Om het springen van de waterketel te voorkomen ontwikkelde hij het veiligheidsventiel. Papin was de eerste die een kleine stoommachine bouwde. Zijn vinding werd later vervolmaakt door de Engelsen Newcomen, James Watt en John Smeaton. De stoommachine en alle andere machines zijn een belangrijke plaats gaan innemen in de wereld van vandaag. We mogen niet vergeten dat we al deze machines mede te danken hebben aan de uitvinders van vroeger, de tovenaars uit het verleden. Op deze en de volgende bladzijden laten we een aantal van die oude uitvindingen zien.




DE STOOMMACHINE VAN NEWCOMEN WERKT ALS VOLGT:
IN DE KETEL, DIE VOOR TWEEDERDE GEVULD IS MET WATER, WORDT DOOR VERHITTING STOOM OPGEWEKT. ALS DE POMPSTANG DOOR ZIJN GEWICHT OMLAAGGAAT, BRENGT HIJ VIA DE BALANS DE ZUIGER NAAR BOVEN, WAARNA DE CILINDER MET STOOM WORDT GEVULD. ALS DE ZUIGER ZIJN HOOGSTE STAND HEEFT BEREIKT, WORDT DOOR EEN VLOTTER EEN KRAAN GEOPEND, DIE KOUD WATER IN DE CILINDER SPUIT. HET WATER SLAAT DE STOOM NEER EN VEROORZAAKT EEN LUCHTLEDIG (VACUÜM) IN DE CILINDER, WAARDOOR DE ZUIGER MET GROTE KRACHT DOOR DE LUCHTDRUK NAAR BENEDEN WORDT GEDREVEN. DAN WORDT OPNIEUW STOOM TOEGEVOERD EN HET PROCES BEGINT OPNIEUW. DEZE MACHINE MAAKTE ONGEVEER VIJFTIEN SLAGEN PER MINUUT. HIJ WERKTE LANGZAAM EN GEBRUIKTE VEEL KOLEN. DE MACHINE REGELDE ZICHZELF DOOR MIDDEL VAN EEN STANGENSTELSEL.



DE BEROEMDE PROEF MET DE MAAGDENBURGER HALVE BOLLEN.
ZESTIEN PAARDEN, DIE UIT ALLE MACHT TROKKEN, KREGEN DE TWEE HELFTEN VAN DE LUCHTLEDIG GEZOGEN BOL NIET VAN ELKAAR.



HIJSEN MET BEHULP VAN EEN KATROL (2000 V. CHR.)

TRANSPORT VAN EEN GROOT BEELD.

HET OPHIJSEN VAN ZWARE STENEN MET HEFBOMEN (3000 V. CHR.).

DE SCHROEF VAN ARCHIMEDES VOOR BEVLOEIING EN LEEGPOMPEN VAN SCHEPEN.

ROMEINS AQUADUCT (WATERLEIDING) UIT 200 NA CHR. SOMMIGE WAREN KILOMETERS LANG EN KONDEN EEN MILJOEN KUBIEKE METER WATER PER DAG LEVEREN. DIT AQUADUCT HEEFT EEN OPEN EN EEN GESLOTEN WATERLEIDING.

DOUCHE, ZOALS DIE DOOR DE ASSYRIËRS WERD GEBRUIKT (2000 V. CHR.).

WINDTOREN 200 V. CHR.
DE SCHOEPEN WERDEN DOOR DE WIND IN DRAAIING GEBRACHT. DEZE BEWEGING WERD VIA TANDWIELEN OVERGEBRACHT OP EEN MACHINE.

ENIGE UITVINDINGEN VAN DE BEROEMDE LEONARDO DA VINCI.

PARACHUTE.

EEN VOORLOPER VAN ONZE MAGIRUSLADDER WAS DE UITSCHUIFBARE LADDER. OOK EEN VINDING VAN DA VINCI.

DIT IS EEN ONTWERP VAN DA VINCI VOOR DE VLIEGENDE MENS. DE VLEUGELS WERDEN MET DE BENEN OP EN NEER BEWOGEN.

DEZE STORMTOREN WERD NAAR DE VIJANDELIJKE STADSMUUR GEDUWD, WAARNA SOLDATEN OP DE MUUR KONDEN STAPPEN.

ROMEINSE CENTRALE VERWARMING, TOEGEPAST IN BAD- EN WOONHUIZEN.

EEN DUITSE BOKWINDMOLEN UIT 1200. DE MOLEN KON OP DE BOK ALTIJD IN DE WIND GEDRAAID WORDEN.

TREDMOLEN IN BOVENAANZICHT.

EEN WATERRAD ALS HIJSKRAAN. ALS DE HEFBOMEN BEWOGEN, WERD HET WATER UIT EEN VAN DE TWEE GOTEN NAAR BENEDEN GELATEN, TERWIJL DE ANDERE GOOT WERD AFGESLOTEN. OP DEZE MANIER KON HET RAD LINKS- OF RECHTSOM DRAAIEN EN DAARMEE DE LAST LATEN ZAKKEN OF OPHIJSEN.

EEN DER EERSTE VULPENNEN UIT 1629.

EEN DER EERSTE VLIEGTUIGEN: DE BAGATELLE VAN SANTOS DUMONT UIT 1906.

TREDMOLEN, AANGEDREVEN DOOR EEN MENS. GROTE HORIZONTALE TREDMOLENS WERDEN ZOWEL DOOR MENSEN ALS DOOR DIEREN AANGEDREVEN.

DE KOFFERGRAMMOFOON WAS EEN GROTE VERBETERING VAN DE EDISON-FONOGRAAF, DIE NIET MET PLATEN, MAAR MET WASROLLEN WERKTE.

DE AUTOGIRO, EEN VINDING VAN DE SPANJAARD DE LA CUERVA. DE MOTOR MET PROPELLER LEVERDE DE TREKKRACHT, DE ROTOR (DRAAIENDE VLEUGEL) DRAAIDE DOOR DE LUCHTWEERSTAND. BIJ DE HELIKOPTER WORDT DE ROTOR DOOR DE MOTOR AANGEDREVEN.

EEN POSTKOETS UIT 1880, VOORTGESTUWD DOOR EEN STOOMMACHINE.

EEN STEEDS RONDLOPENDE EZEL HIELD VIA TANDRADEREN DEZE TREDMOLEN IN BEDRIJF. HET WATER WERD DOOR DE EMMERKETTING IN EEN GOOT GESTORT, DIE HET NAAR DE AKKERS BRACHT. DERGELIJKE TREDMOLENS WORDEN NOG STEEDS IN EGYPTE GEBRUIKT

DE EERSTE STOOMTURBINE, BESCHREVEN DOOR DE ITALIAAN BRANCO IN 1629. IN DE BOL WERD WATER VERHIT TOT STOOM, DAT DOOR EEN PIJPJE MET GROTE KRACHT ONTSNAPTE EN DE TURBINE AANDREEF, DIE OP ZIJN BEURT DE STAMPERS IN BEWEGING HIELD.

DEZE FIETSTAXI WERD AANGEDREVEN DOOR TWEE MENSEN.

DE BEROEMDE KOOKPOT MET VEILIGHEIDSKLEP, WAARMEE PAPIN EXPERIMENTEERDE. HIJ MAAKTE EEN OPENING BOVEN IN DE WATERKETEL, WAAROP EEN STOP RUSTTE, DIE DOOR EEN HEFBOOM MET EEN GEWICHT WERD AANGEDRUKT. ALS DE DRUK IN DE KETEL TE GROOT WERD, LICHTTE DE STOOM DE VEILIGHEIDSKLEP OP WAARDOOR DE DRUK BINNEN DE PERKEN BLEEF.

DE EERSTE ONDERGRONDSE IN NEW YORK. DE TREIN WERD VOORTGESTUWD DOOR LUCHTDRUK. HIJ MAAKTE OP 26 FEBRUARI 1870 ZIJN EERSTE RIT DOOR EEN HONDERD METER LANGE TUNNEL. DEZE VORM VAN VERVOER MISLUKTE DOOR GELDELIJKE MOEILIJKHEDEN.

Kareltje Sprint




WE ZIJN HIER NIET OP EEN BAL MASQUÉ, HANSWORST! IK MOET NAAR MENEER KWARANTA!
KARELTJE ZAG EEN VREEMD INSTRUMENT, HIJ GREEP HET EN...
...BEGON ER UIT ALLE MACHT OP LOS TE SLAAN!
DE MUZIKANTEN EN DANSERESSEN VLUCHTTEN; ÉÉN BLEEF ER OP DE GROND LIGGEN.
HEB JE DE HEILIGE MUZIKANT GESLAGEN?
WEET IK DAT IE HEILIG IS!
MEE NAAR DE OPPERRECHTER, JIJ!
HIJ DIE DE HEILIGE MUZIKANT SLAAT, WORDT GESTRAFT MET DE DOOD!
MAAR HIJ IS ONZE GAST. OM ZIJN SCHULD UIT TE BOETEN MOET HIJ EEN WEEK VASTEN!
KARELTJE WAS UITGEHONGERD EN WOEDEND EN HIJ ZON OP EEN PLAN OM TE VLUCHTEN.
LIEVE HELP, WAT EEN DIEPTE!
© real presse
8



POLLIE en OLIVIER

Avontuur in Spanje

DOOR DAVID SCOTT DANIELL

TEKENINGEN VAN HERMAN GIESEN

KORTE INHOUD: *De Spaanse stad Albencia met een garnizoen van een bataljon Engelsen wordt belegerd door drie bataljons Franse infanterie van het leger van Napoleon. In de stad bevinden zich ook Olivier Crow, leerling-tamboer, sergeant Trott met zijn dochtertje Pollie en soldaat Pilchard. De toestand is ernstig. Pollie en Olivier sluipen door de vijandelijke linies om hulp te halen. In het gebied van de vijand ontmoeten ze sergeant Trott en soldaat Pilchard, die door de Fransen gevangengenomen zijn. Ze bevrijden hen. Onderweg zien ze een lege koets staan. Ze ontwapenen de eigenaar en gaan er met de koets vandoor. De eigenaar van de koets blijkt een Engelse generaal te zijn. Later worden ze gevangengenomen door Franse cavaleristen, maar ze weten te ontsnappen. Tenslotte komen ze weer in de stad Albencia, die intussen door de Fransen bezet blijkt te zijn. Ze houden zich schuil in een kelder. Om een uitgang te forceren eigenen ze zich een hoeveelheid kruit toe.*

★ ★ ★

Pollie en Olivier vertelden met trots hun ervaringen en soldaat Pilchard trok vlug zijn eigen uniform weer aan. Toen hij de Fransman zijn uniform teruggaf, probeerde hij zich te verontschuldigen omdat hij wat van zijn geld had gebruikt.

Pollie ging nu met Pepita samen verder met knippen en naaien van de zakjes.

Soldaat Pilchard had er twintig nodig, en een grote, een „voetzoeker" zoals Pilchard het noemde, die voor de ontploffing moest zorgen.

„Ik hoop maar dat het je lukt een gat in die muur te krijgen, Pharao," zei sergeant Trott. „Want als je er niet in slaagt, dan zijn we nog niet gelukkig! De Fransen horen natuurlijk de knal en dan vinden ze ons hier."

„We moeten het in ieder geval proberen, sergeant." Pilchard goot voorzichtig buskruit in een zakje, dat Pollie vasthield.

Olivier zei: „Ik wou maar dat we de kolonel op de een of andere manier op de hoogte konden brengen van het juiste tijdstip van de ontploffing. Dan zou hij ons vast kunnen helpen."

„Tjonge, Olivier, je hebt gelijk," knipoogde sergeant Trott naar Pollie. „Dat heb je slim bedacht! Waarom stuur je de kolonel geen brief?"

Olivier keek zijn oom verbluft aan. Toen knipte hij met de beide handen tegelijk met de vingers.

„Maar natuurlijk!" riep hij uit. „Dat moeten we doen, oom! We moeten hem een brief sturen! Natuurlijk! Dat ik daar niet eerder aan gedacht heb!"

„Als ik jou was," plaagde de sergeant, „dan vroeg ik aan de Franse commandant of hij even een brief aan onze kolonel wil brengen. Als je het beleefd vraagt, doet hij het beslist!"

Hij moest hard lachen om zijn eigen grap. Maar Pollie keek naar Olivier, die vlug naar het tralievenster was gelopen. Ze wist dat hij iets van plan was.

„Ja, het zou kunnen," peinsde Olivier. „We hebben geluk, de wind komt juist uit de goede richting."

„Wat heeft de wind daar nu mee te maken?" vroeg de sergeant.

Olivier gaf geen antwoord. Hij ging naar Pepita.

„Senorita, zou u iets voor mij willen doen? Ik heb twee dunne latjes nodig en een stukje zijde, lijm, garen en papier."

„Waar moet je dat allemaal voor gebruiken, Olivier?" vroeg de sergeant weer.

„Je maakt ons nieuwsgierig, Olivier," zei Pollie, die ingespannen bezig was een draad in een naald te krijgen.

„Twee latjes, een lapje zijde, lijm, garen en papier," somde Pepita de voorwerpen op, die ze op haar vingers telde.

„O ja, en ook nog wat schrijfpapier en een potlood," voegde Olivier eraan toe.

Toen Pepita weg was, vertelde Olivier wat hij van plan was.

Een uur later was een haveloos geklede Spaanse jongen argeloos bezig een vlieger op te laten, die gemaakt was van gekleurde zijde. Niemand nam veel notitie van hem, maar wel keken sommige mensen naar de vlieger, toen die boven de Britse loopgraven stond. Wat echter niemand kon zien, was, dat het laatste propje papier, dat aan de staart was vastgebonden, anders was opgevouwen dan de overige stukjes. Daar stond met grote letters op: „DRINGEND!"

Olivier gaf kleine rukjes aan het touw, en wat hij gehoopt had, gebeurde: de Britse soldaten keken naar de vlieger. Ze vonden het een leuke afwisseling bij hun werk. Ze waren namelijk bezig nieuwe loopgraven te maken. De grond was hard en de zon scheen onbarmhartig. Olivier probeerde de vlieger in de juiste richting te leiden.

Met zijn ogen half dichtgeknepen tegen de zon keek hij of hij niet ergens een troepje soldaten zag, hetgeen zou betekenen, dat er een officier bezig was de ronde te doen. Toen hij zo'n klein groepje ontdekte, trok hij net zo lang met rukjes aan het touw, tot de vlieger boven hen stond. Ze keken allemaal omhoog.

Olivier keek vlug om zich heen om zich ervan te overtuigen dat niemand op hem lette. Toen nam hij zijn mes uit de zak en sneed het touw door. Onmiddellijk vloog de vlieger in een grote boog naar beneden. Toen hij de grond raakte, tuimelde hij een paar keer over de kop, bleef toen liggen en werd even later door de wind nog een eindje verder geblazen.

Nu was het ogenblik gekomen, waarvan ontzettend veel afhing.

Zou er iemand naar de vlieger toe gaan? En zo ja, zou men dan dat laatste stukje papier aan de staart wel opmerken? Olivier hield zijn adem in van spanning, maar hij slaakte een zucht van verlichting toen hij zag dat een leerling-tamboer naar de vlieger toe rende. Hij pakte hem op en nam hem mee.

Olivier had wel kunnen schreeuwen van blijdschap, toen hij zag dat ze de staart van de vlieger bekeken. Even later had de officier het briefje in de



Olivier gaf kleine rukjes aan het touw en wat hij gehoopt had, gebeurde: de Britse soldaten keken naar de vlieger.



De kelder lag vol stof, maar waar de dichtgemetselde deur was geweest, was nu een enorm groot gat.

hand en las het. Olivier keek nog eens om zich heen en gaf toen vlug een teken met beide handen boven zijn hoofd. Toen draaide hij zich om en rende zo hard als hij kon terug naar het huis van don Ramon. De eerste paar minuten kon hij van opwinding bijna geen woord uitbrengen.

,,Dat heb je uitstekend gedaan, Olivier! Dat was werkelijk prachtig werk!" zei sergeant Trott, toen Olivier verteld had, dat het plan geslaagd was. ,,Dus nu weten onze vrienden dat we vanavond, als de klok van de kathedraal tien slaat, een bres zullen slaan in de muur, waar vroeger de deur geweest is. Pharao, ouwe jongen, zorg ervoor, dat alles volgens plan verloopt!"

,,Maakt u zich daar maar geen zorgen over, sergeant. Twee minuten nadat ik de lont heb aangestoken volgt er zo'n oorverdovende ontploffing, dat de sfinxen over de piramiden zullen springen van schrik!"

De zakjes met buskruit waren allemaal goed dichtgebonden en stonden opgesteld tegen de stenen van de vroegere deuropening. De lont lag op de grond; het leek wel een heel lange worst die volgestopt was. Hij was gemaakt van allerlei lapjes gekleurde stof.

Toen Pepita hun het middageten kwam brengen, had ze ook een stok kaarten meegebracht en ze probeerden de tijd te verdrijven met een spelletje. Soldaat Pilchard, die kaartspelen een hoogst ernstige aangelegenheid vond, was echter de enige die zijn gedachten erbij kon houden. Toen sergeant Trott voor de derde maal een grote stommiteit beging, werd Pilchard bijna grof tegen zijn sergeant en ze besloten toen maar dat ze de kaarten beter konden opbergen.

Het was alsof de tijd voorbijkróóp. Ieder half uur hoorden ze de Franse schildwachten met lange uithalen schreeuwen.

Olivier stond voortdurend op de uitkijk bij het tralievenster, maar buiten was geen geluid, geen enkel teken van leven te horen.

,,Ook al heeft de kolonel mijn briefje gelezen," zei sergeant Trott, ,,dan wil dat nog niet zeggen dat hij nu werkelijk iets zal ondernemen."

,,Ja," zei soldaat Pilchard, ,,het is best mogelijk, dat hij op de gewone manier verder gaat."

,,Maar hij móét ons helpen!" zei Olivier.

,,Er valt niets te moeten," antwoordde Trott.

,,Als ze ons niet helpen," zei Pollie, ,,dan hebben wij in ieder geval een gat in de muur en door die ontploffing kunnen we best ontvluchten!"

Ten langen leste was het zover en begon de klok van de kathedraal tien uur te slaan. Sergeant Trott, Olivier en Pollie gingen in de kleine wijnkelder en gluurden om het hoekje van de deur naar soldaat Pilchard. Deze sloeg vuur met zijn tondeldoos, blies erop totdat er een vlam ontstond en hield toen de vlam bij het uiteinde van de lont. Sergeant Trott gaf soldaat Pilchard allerlei aanwijzingen. Pollie drukte haar vingers stevig in de oren en kneep haar ogen stijf dicht. Olivier had eigenlijk graag hetzelfde willen doen, maar hij vermande zich, want als soldaat moest je toch zeker boven zulke dingen staan! De Franse gevangene zat aan één stuk door te prevelen.

,,De vlam is uitgegaan," zei Pilchard teleurgesteld. Hij probeerde het nog eens en deze keer ging het beter. Het vlammetje kroop sissend en knetterend langs de lont. Onverschrokken bleef Pilchard daar naar kijken.

,,Kom toch gauw hier, oom Pharao!" riep Pollie, die haar ogen weer had opengedaan.

,,Oom Pharao, zoek dekking!" riep ook Olivier.

,,Soldaat Pilchard, ik beveel u onmiddellijk hier te komen!" zei de sergeant op barse toon.

Soldaat Pilchard wreef zich eens in de handen en keek naar de sissende lont. Hij wierp nog een laatste blik op de opgestapelde kruitzakjes, toen liep hij op zijn dooie gemak naar de anderen toe en ze sloten de binnendeur van de wijnkelder.

Vol spanning keken ze elkaar aan. Pilchard grijnsde breed. Pollie stond nog steeds met de vingers in de oren.

,,Dit wordt de mooiste ontploffing, die ik ooit heb veroorzaakt!" lachte Pilchard voldaan. ,,Zo waar als er vlekken op de grote sfinx zitten!"

Er gebeurde nog steeds niets...

Toen hoorden ze een oorverdovende, dreunende knal, die weerkaatste tegen de muren en gevolgd werd door het gerommel van gebroken stenen. Stukken daarvan vlogen door de kelder en bonsden tegen de muur. Soldaat Pilchard lachte zo breed, dat hij wel op een goedaardige duivel leek. Hij deed de deur open en ging eens kijken naar de ravage. De anderen kwamen hem achterna. De kelder lag vol stof, maar waar de dichtgemetselde deur was geweest, was nu een enorm groot gat, waardoor ze de sterrenhemel konden zien.

Wordt vervolgd


HET SCHATEILAND
DE BEMANNING VAN DE HISPANIOLA WAS AAN HET MUITEN GESLAGEN EN HAD ZICH VAN HET SCHIP MEESTER GEMAAKT. DE MUITERS PROBEERDEN OOK DE SCHAT, DIE OP HET EILAND VERBORGEN WAS, IN HANDEN TE KRIJGEN. DE KAPITEIN EN ZIJN VRIENDEN HADDEN ZICH IN EEN BLOKHUT VERSCHANST EN JIM PROBEERDE IN ZIJN EENTJE UIT TE VINDEN WAT DE PLANNEN VAN DE MUITERS WAREN.
HET IS ME EEN RAADSEL HOE IK OP HET IDEE KWAM, MAAR IK BESLOOT HET VOORBEELD VAN DE DOKTER TE VOLGEN EN ME BUITEN DE PALISSADE TE WAGEN. ONGEMERKT VERLIET IK MIJN METGEZELLEN...
VOORZICHTIG SLOOP IK DOOR HET STRUIKGEWAS IN DE RICHTING VAN HET STRAND. VERGISSEN KON IK ME NIET, WANT IK HOORDE DUIDELIJK HET GERUIS VAN DE BRANDING.
IK BEREIKTE DE KUST RECHT TEGENOVER DE HISPANIOLA. JUIST VOER EEN ROEIBOOT MET EEN AANTAL MUITERS NAAR HET STRAND. IN TOTAAL WAREN ER NIET MEER DAN ACHT MUITERS OVER, ZODAT ER AAN BOORD NIET VEEL BEWAKING WAS. DAT BRACHT ME OP EEN IDEE!
IK GA HET BOOTJE VAN BEN GUNN HALEN EN EEN KIJKJE NEMEN AAN BOORD.
NOG VOOR DE SCHEMERING VIEL KWAM IK BIJ DE OVERHANGENDE ROTS, DIE BEN GUNN MIJ HAD AANGEDUID. NU KON HET NIET MISSEN.
HIER MOET DAT BOOTJE ERGENS LIGGEN!


EINDELIJK VOND IK HET BOOTJE ACHTER IN DE KREEK. HET LAG OP EEN ROTSPLATEAU, ZODAT HET BUITEN HET BEREIK WAS VAN EB EN VLOED.
HET WAS EEN HOOGST PRIMITIEF VAARTUIG VAN TAKKEN EN GEITEVELLEN.
HET WAS GELUKKIG NIET ZWAAR, ZODAT IK NIET VEEL MOEITE HAD OM HET TE WATER TE LATEN.
HET WAS ZO WANKEL, DAT IK ME AFVROEG HOE BEN GUNN DAAR OOIT MEE HAD KUNNEN VAREN.
IN DE KREEK WACHTTE IK DE DUISTERNIS AF.
IK KAN HIER MOOI EEN BEETJE OEFENEN!
TOEN HET DONKER GENOEG WAS PEDDELDE IK NAAR OPEN ZEE. IK ZAG TOT MIJN VERRASSING DAT ER EEN LICHTE NEVEL KWAM OPZETTEN EN DIE WAS MIJ ZEER WELKOM.
GEHOLPEN DOOR DE DUISTERNIS EN DE MIST WIST IK HET SCHIP TE BEREIKEN. TOEN IK LANGSZIJ VOER EN HET ANKERTOUW VOOR ME ZAG, LEEK HET ME EEN MACHTIG IDEE DIT DOOR TE SNIJDEN.
ALS HET SCHIP NU OP DRIFT RAAKT, KUNNEN DE MUITERS DIE OP HET EILAND ZIJN, TENMINSTE NIET PLOTSELING ZEE KIEZEN EN VERDWIJNEN!
TOEN IK LANGS DE ACHTERSTEVEN VOER, HOORDE IK IN DE KAJUIT EEN HEVIG GESCHREEUW EN GEVLOEK.
LANGS EEN TOUW KLOM IK OMHOOG EN ZAG TWEE MUITERS IN EEN GEVECHT OP LEVEN EN DOOD GEWIKKELD.

Prinses


PRINSES BELINDA WILDE EEN HUWELIJK VAN HAAR ZUSTER MET PRINS KRAUTZ VOORKOMEN. INTUSSEN WAS ZE VERMOMD UIT HET PALEIS GESLOPEN OM DRIE JONGENS TE ONTMOETEN...
IN DIT PAKJE ZITTEN KLEREN! DURE KLEREN...
JA. ALS JE DE PRINSES WILT ZIEN, MOET JE ZE AANTREKKEN: ANDERS MAG JE NIET IN HET PALEIS!
ZORG DAT JULLIE HIER VANAVOND OM ZEVEN UUR ZIJN. IEMAND KOMT JE DAN AFHALEN!
MAAR...
WIE BEN JIJ EIGENLIJK? KEN JE DE PRINSES GOED?
IK BEN MAAR EEN EENVOUDIG KAMERMEISJE!
BELINDA WILDE DE JONGENS HELPEN. MAAR ZE KON HUN NIET VERTELLEN WIE ZE WAS.
NU TERUG NAAR HET PALEIS EN ZORGEN DAT PRINS KRAUTZ NIET MET MIJN ZUS TROUWT!
VLAK BIJ HET PALEIS ZAG ZE IETS VREEMDS...
WAT MOET DAT MET DIE BOOM? SCHEER JE WEG, MAN!
PRINS KRAUTZ... MET GRAAF FALSTEIN!
BELINDA SLOOP DICHTERBIJ...
HET IS EEN KERSTBOOM, HOOGHEID!
IK ZAL HET UITLEGGEN, HOOGHEID!
EN TOEN...
IK HEB DIE BOOM BESTELD. HET IS EEN KERSTGESCHENK VAN U AAN ONS LAND EN AAN PRINSES SOPHIA!
DUS GRAAF FALSTEIN PROBEERT NOG STEEDS OM DAT HUWELIJK TE LATEN DOORGAAN!

Ondeugd



IN HET PALEIS KLEEDDE BELINDA ZICH VLUG OM.
ÉÉN AANZOEK HEB IK WETEN TE VERHINDEREN, MAAR WIE WEET WAT GRAAF FALSTEIN NOG VAN PLAN IS!
BINNEN!
HET WAS PRINSES SOPHIA.
BELINDA, IK MOET JE SPREKEN. OVER GISTERAVOND!
OVER GISTERAVOND!?
ER WAS IETS MET EEN KLEEDJE IN KRAUTZ ZIJN KAMER. IK HEB GEEN BEWIJS, MAAR IK VERDENK JOU ERVAN!
MIJ?
GELUKKIG HEEFT GRAAF FALSTEIN DE PRINS WEER OP ZIJN GEMAK GESTELD, MAAR IK WAARSCHUW JE: BEMOEI JE NIET MET ONZE ZAKEN!
ALS KRAUTZ OP ZIJN GEMAK IS, DAN MOET IK DAAR SNEL IETS AAN DOEN!
OM KWART VOOR ZEVEN DIE AVOND...
IK VOEL ME ZWAAR OPGELATEN!
KIJK, EEN HOFRIJTUIG! WIE ZOU DAARIN ZITTEN?
ALS DAT MEISJE ONS MAAR NIET VOOR DE GEK HEEFT GEHOUDEN!
HIJ STOPT!
HIJ IS LEEG!
ZIJN JULLIE HUGO, FRANZ EN TOMAS?
BELINDA HAD DE LAKEI RUDOLF MET DE KOETS MEEGESTUURD.
NEEMT U PLAATS!
DUS ZE HEEFT WOORD GEHOUDEN! WE GAAN NAAR DE PRINSES!
HET IS NET EEN DROOM!
NIET OP JE HOOFD KRABBEN, FRANZ! DAT PAST NIET!
BELINDA KEEK UIT HAAR RAAM NAAR BUITEN EN ZAG DE KOETS AANKOMEN.
DAAR ZIJN ZE! IK BEN BENIEUWD WAT ZE TE VERTELLEN HEBBEN!

DE MAN VAN STAAL



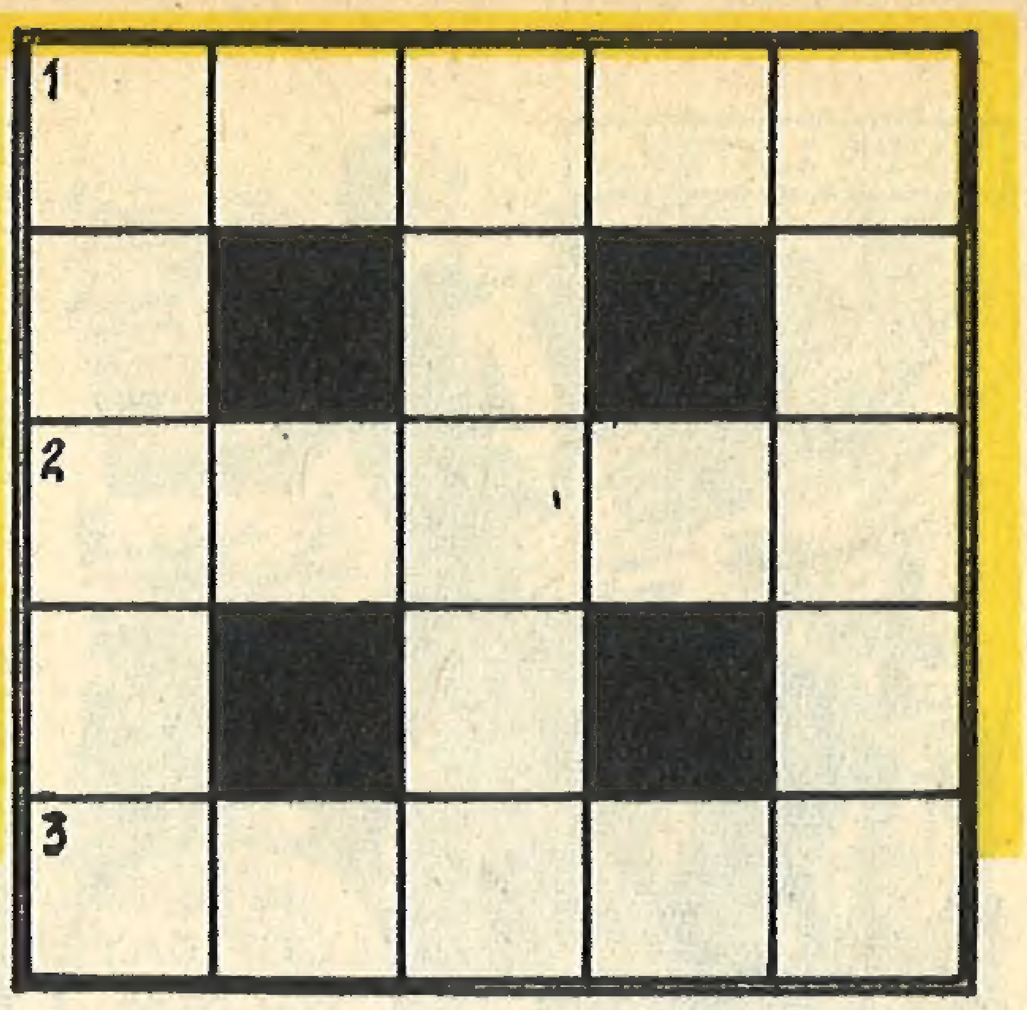

EVEN LATER...
IK GELOOF DAT HIJ NOG WEL LUISTERT NAAR MIJN ZENDER!
DE INDIANEN HADDEN ZICH NU HERSTELD...
GRIJP HEN VOOR ZE DE REUS TEGEN ONS GEBRUIKEN!
TED BEDIENDE VLUG ZIJN ZENDER.
GOED ZO, ARCHIE! DUW DE LADDER WEG!
ARCHIE SLOEG DE AANVALLEN GEMAKKELIJK AF.
BRAVO, ARCHIE!
OPEENS EEN STERKE WINDSTOOT...
WE GAAN DE LUCHT IN!
PAS OP!
HOU JE AAN ARCHIE VAST!
ZE WERDEN OPGETILD EN...
KWAMEN MET EEN SMAK NEER.
ALLES OKÉ?
JA, WE LEVEN NOG!
DE INDIANEN, GEWAPEND MET GIFTIGE PIJLEN, STORMDEN OP HEN AF.
GRIJP DE REUS EN LAAT DE BLANKEN NIET ONTKOMEN!
TED EN KEN BESEFTEN DAT ZE TEGEN EEN OVERMACHT MOESTEN VECHTEN.
ZELFS ARCHIE KAN NIET TEGEN DIE HELE STAM OP!

Wie puzzelt er mee?

VLECHTMATJE

Als je in dit vlechtmatje van links naar rechts de drie gevraagde woorden goed invult, kun je dezelfde woorden ook van boven naar beneden opschrijven.

1 Buitenmuur van een gebouw
2 Bekende zoetwatervis
3 Voorjaar



RAADSELS

1 Hij laat veel leuke plannetjes in het water vallen, maar zonder hem zou de aarde niet bewoonbaar zijn. Wie?

2 Bijna iedereen houdt veel van haar, maar niemand zou erg dicht bij haar willen zijn. Wie?

3 Je kunt hem niet zien; je loopt dwars door hem heen. Toch is hij zo sterk, dát hij je gemakkelijk kan omgooien. Wie?

OPTELSOM

KLEM + OBER = MOKERBEL

Dit „cijferwerkje" met letters moet je zó aanpakken: Eerst van de twee kleine woorden twee andere maken door de letters van elk woord afzonderlijk door elkaar te gooien. De nieuwe woorden vormen samen dan een woord, dat weer uit dezelfde letters bestaat als het derde woord in de opgave.

OPLOSSING VAN HET LADDER-RAADSEL UIT ONS VORIGE NUMMER

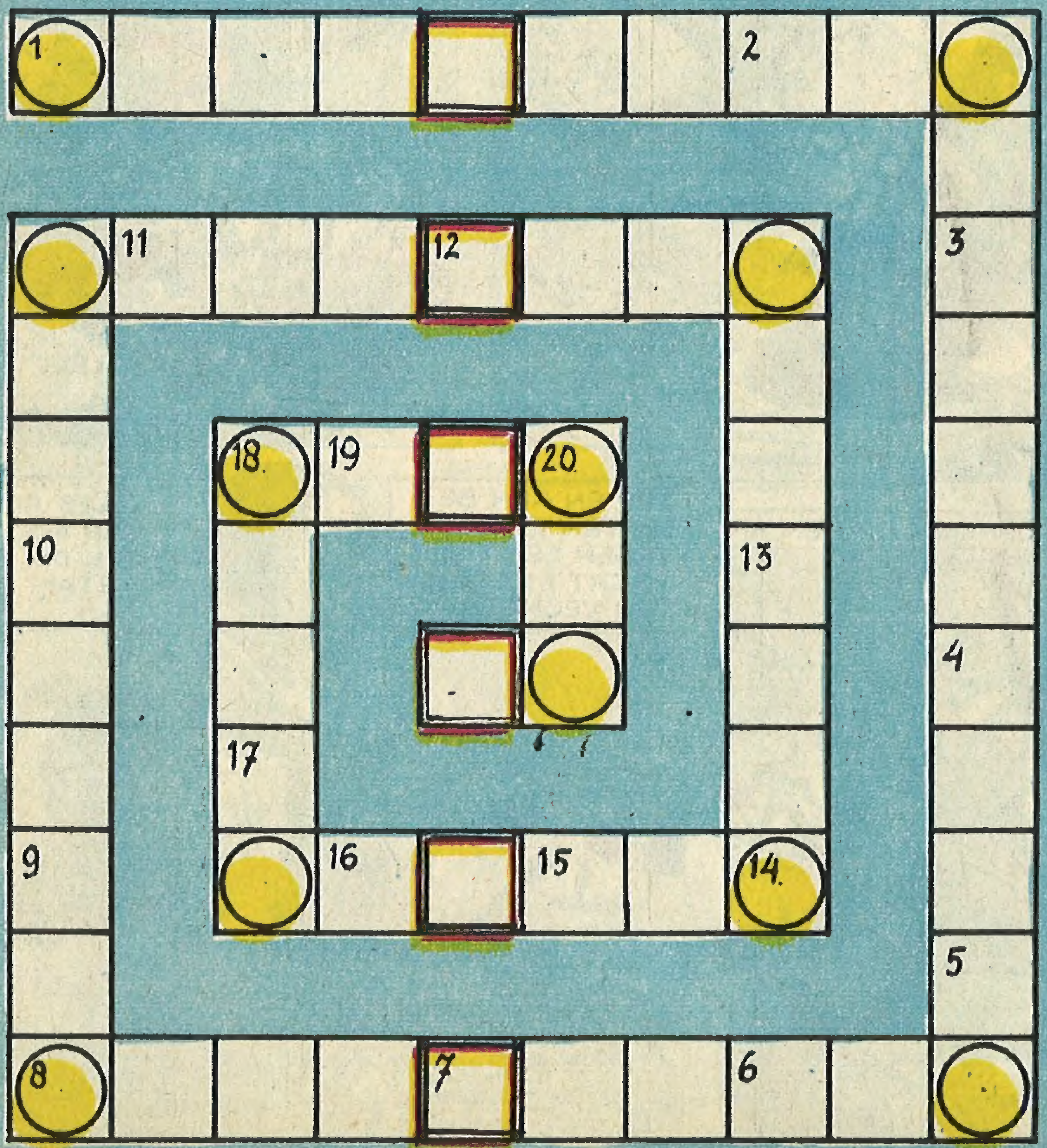
H E L M
E L B A
N A A R
D O E L
R E D E
I R A N
K A D E

Op de eerste rij letters van boven naar beneden lees je HENDRIK en op de laatste MARLENE.

SPIRAAL-PUZZEL

Het bijzondere van een spiraalpuzzel is, dat je de gevraagde woorden met de spiraal mee van buiten naar binnen toe moet invullen, waardoor je dus soms ook van rechts naar links en van beneden naar boven moet schrijven. Elk woord eindigt in het hokje, waar het volgende woord begint. De laatste letter van het ene woord is dus de eerste letter van het daaropvolgende.

Ben je klaar, dan kun je niet alleen een woord van elf letters lezen als je (van buiten naar binnen gaande) de letters neemt van de cirkelhokjes, maar ook nog een woord van zes letters van boven naar beneden in de dubbel omlijnde hokjes. Het eerste is een bloem, het tweede een vogel.



De omschrijvingen zijn:

1 Glad en glimmend
2 Vrucht, waarvan wijn wordt gemaakt
3 Slim, gewiekst
4 Schaaldier, dat zich zijwaarts voortbeweegt
5 Rode kleur op de wangen
6 Listig, geslepen
7 Mannetjeseend
8 Herstelplaats voor zeeschepen
9 Uurwerk
10 Dik touw
11 Half warm
12 Als; op welke tijd?
13 Vreemd
14 Mannetjeshond
15 Zestig minuten
16 Te rijp, bedorven
17 Warme drank
18 Laag water
19 Kuip, waarin men baadt
20 Dorsvloer; gedeelte

LINDA LIJDT SCHIPBREUK





Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.